

前言

这本书的内容是圣经的教学，特别是在新妇之光中帐幕 (TABERNACLE) 的教学，上帝曾经说明与启示给在印尼国土上已故的 F.G. VAN GESSEL 牧师，他于一八九二年在 BLITAR 出生，于一九五八年在 JAYAPURA 逝世，那时的伊利安还称为 HOLLANDIA。

那时，为了增进牧羊与服事的需要，在一九三五年与几位牧师一起禁食三天后，上帝就开始对他说明新妇之光中帐幕的教学，以**约翰福音第一章十四节**为开端，它的语言与真正的意思是如此：“**道成了肉身（人）住在我们中间，。。。 ”**

他活了六十六年之久，把他的余生受圣洁及完全献给上帝。

蒙上帝的恩赐在生命的最后一刻前夕，在帐幕之光中，正如上帝给了他启示，他阐释了由六十六册组成的圣经书。

身为在这样多的保持者，敬仰者和领会帐幕教学与新妇教学的其中一个人，我们应承认上述阐释的确实是上帝启示的与揭开的，是那么神圣与准确。

帐幕的教学包括圣经书内所述的全部题材，包含着不论是根基的教学还是朝向完美无缺的教学 (**希伯来书第六章一至二节**) 完美无缺的标准是在于上帝的新妇，如同基督为天堂的新郎，是个荣耀的教会，毫无沾污皱纹圣洁没瑕疵的 (**以弗所书第五章二十七节**) 。

这件事表明了**在帐幕里的约柜是首要的及最重要的物品**。无论是我们的事奉还是圣洁，全都朝向这里。朝向完善的意思是朝向齐全也就是他作为首或是新妇之新郎 (**以弗所书第一章二十二至二十三节；第五章二十三节**) 。

有系统的与实际的，纯洁与正确的帐幕教学将带领我们到达基督与教会之间的婚姻关系。另一方面，纯洁与正确的帐幕教学是以帐幕为基础，因除了帐幕教学以外，属灵生活将不能走向高峰及达到目标。

新郎教学与帐幕教学是统一体而不可分离的，因为上帝的新妇或是新耶路撒冷也称为上帝的帐幕 (**启示录第二十一章二至三节**) 。

这就是由统一的教学与统一的灵为标准。

这本书只是提纲，内容是帐幕教学的主题和要点。

愿上帝的恩典在领受与实行这种教学中，不论事奉还是圣职，大家都能适用。

编者

帐幕(TABERNACLE)

TABERNACLE 这句话在旧约或是新约都有写着。

希伯来语 TABERNACLE 称为“MISHKAN”

希腊语称为“SKENE”

TABERNACLE 的意思是“住所”

启示录第二十一章二至三节

上帝的新妇就是上帝的帐幕，也就是在人类中上帝的住所。

约翰福音第一章十四节

耶稣就是道成了肉身也是帐幕，住在我们中间。

希伯来书第八章一至五节

真正的帐幕是在天堂，大祭司就是耶稣，坐在天上至大者宝座的右边。

摩西应照着上帝在山上指示的样式来造帐幕。

上帝为他显示在天上真正的帐幕。

结论是：

帐幕是天国的形状和影象，上帝的住处，就是天国。

院门

出埃及第二十七章十六节；第三十八章十八至十九节

院子的门有帘子（遮盖的布）长二十肘，高 / 宽五肘，颜色是：

兰色

紫色

朱红色

白线织的细麻

帷子的柱子四根，带卯的铜座四个。

柱子上的钩子和杆子是银的，柱顶是用银子包的。

院门就是进天国的入口处。

属灵的含义是：

院门属灵的含义是接待，也就是通过福音或圣道信耶稣为元首（**约翰福音第一章十二节**）。

元首就是教会的救赎主（**以弗所书第一章二十二至二十三节**）。

帘子有四种颜色，表示由四册福音所描述的耶稣也就是：

甲．紫色 = 由**马太福音**所描述的以权威为王的耶稣。
乙．兰色 = 由**马可福音**所描述的以复活权能为奴仆的耶稣。
丙．朱红色 = 由**路加福音**所描述的在受难中为人子的耶稣。
丁．白细麻 = 由**约翰福音**所描述的在荣耀中为圣子的耶稣。

记录：

在帐幕里还有两个另外的门也有象这种颜色的门帘，就是在帐幕的门和门帘或幔子。

谈到关于帘子或遮盖（英语是 COVERING，希伯来语的意思也是“遮盖的”），意思就是其中必有秘密的东西。

天国是奥秘的（**马太福音第十三章十一节**），凡相信的或要领受圣道的就将知道这奥秘。

银子是谈到关于救赎或解脱。

铜是谈到关于惩罚或对于罪恶的报应。

柱子的意思是坚定。

座是谈到关于根基。

就在上帝藉着成为坚定根基的耶稣基督（**哥林多前书第三章十一节**）将审判人隐秘事的日子，照着上帝的福音所言（**罗马书第二章十六节**）。

在院门外的意思是在上帝没有领导的地区也就是失踪了。

在院门内的意思是在上帝领导的地区也就是平安。

院子

出埃及第二十七章九至十五节，十七至十九节；
第三十八章九至十七节，二十节

院子由纺的细麻作的帷子为界线。

周长三百肘，高五肘，也就是：

南面宽一百肘。

西面宽五十肘。

北面宽一百肘。

东面宽五十肘。

把帷子的面积铺开是三百乘五肘等于一千五百平方肘。

院子的面积是长一百肘乘宽五十肘等于五千平方肘。

帷子由六十根铜作的柱子来支撑，竖立在六十根带卯的铜座。

柱子上的钩子和杆子是银作的，而橛子都是铜作的。

属灵的含义：

院子是表明律法时代（一千五百年）律法是表明对于罪恶的刑罚。

在院子里的一切器具和组成部分都是用铜作的。

铜就是惩罚或报应。

五千这数字是表明在五千年的时限上帝与他的子民（由以色列人与外邦人组成）打交道。由阿伯兰开始直到一千年末和睦王国（请看时代地图）。

院子也谈到关于上帝的公义也就是信心的地区。

院子有复活或更新的环境。

燔祭坛

出埃及第二十七章一至八节；第三十八章一至八节

利未记第六章八至十三节

燔祭坛是四方形用皂荚木作的。

长：五肘

宽：五肘

高：三肘

坛的四拐角上有四个角都是用铜包裹，要用板作坛，坛是空心的。

坛的中间有铜纲，在纲的四角上作四个铜纲，位置是在坛的半腰。

用皂荚木作两条杠，用铜包裹，这杠要穿在坛两旁的环子内，用以抬坛。

盆，铲子，盘子，肉锺子，火鼎都是用铜作的。

坛属灵的含义是十字，就是基督成了献祭。

坛也是表明用血施洗，如同**启示录第一章五节**所说的，他用自己的血使我们脱离罪恶。用血施洗表明悔改。

坛这句话的意思是：

一． 宰杀的地方（希伯来语“MIZBEACH”）。

二． 至高之处（希腊语“ALTARE”）。

三． 火炉。

就这样十字是羊羔被宰杀之地（以赛亚书第五十三章七节；使徒行传第八章三十二节；启示录第五章八至九节）并且他被高举来拯救与吸引信他的万人（约翰福音第三章十四至十五节；第十二章三十二至三十三节）。

坛是由皂荚木作的都是用铜包裹。

铜就是上帝的惩罚或报应。

又黑又硬的皂荚木是表明该被上帝惩罚的人们之罪恶。
上帝讨厌罪恶，但爱罪人，因为他是公义的上帝。

铜作的洗濯盆

出埃记第三十章十七至二十一节；第三十八章八节

洗濯盆和盆座是用妇女的镜子作的。

这些镜子是由磨亮了的铜板做成的并能当作镜子。

位置是在会幕与燔祭坛之间。

用处：

祭司们进会幕供职或献燔祭前用来洗手和洗脚免得死亡，这就是上帝永远的定例。

属灵的含义：

铜作的洗濯盆是谈到：

- 一． 藉着洗礼归入死与复活，在旧生活和罪上死来与新生复活（罗马书第六章三至六节）。
- 二． 更新。
- 三． 用水藉着道，把教会洗净，成为圣洁（以弗所书第五章二十六节）。

若无洁净与更新我们就将不能事奉与服事主，但只将经历灵死亡。
更新的经验就是死亡的经验。

帐幕的门

出埃记第二十六章三十六至三十七节；第三十六章三十七至三十八节

帐幕的门是由有颜色的帘子或遮盖布组成的，颜色是：

- 兰色
- 紫色
- 朱红色
- 纺的白细麻

用皂荚木为帘子作五根柱子，用金包裹，柱子上有金钩，又要为柱子用铜铸造五个带卯的座。

属灵的含义：

帐幕的门属灵的含义是充满圣灵或圣灵受洗。

帐幕的门是院子与圣所之间的界线。

在帐幕门外的方位，意思是得救，但还在律法范围之内，还被肉体控制。

肉体的意思是：

甲．实质上人类拥有自己的欲望和弱点。

乙．还未从生的人类。

在帐幕内的方位，意思是圣灵已受洗并不再被肉体控制，而是受圣灵引导，通过圣道来与基督联合使能成长，发光与结出果子，此后就敬拜上帝。

用金包裹的五根柱子是指人类的五官已受圣灵包裹，一切肉体的情欲都不能进入。

陈设桌

出埃记第二十五章三十节；第三十七章十至十六节
利未记第二十四章五至九节

桌子是用皂莢木做的，包上精金。

长：二肘

宽：一肘

高：一肘半

镶上两个金牙边：

一．桌子四围镶上金牙边。

二．桌子四围各作一掌宽的横梁，横梁上镶着金牙边。

要作四个金环，安在桌子四脚的四角上，安环子的地方要挨近横梁，可以穿杠抬桌子。

用皂莢木作两根杠用金包裹。

盘子，调羹并奠酒的爵和瓶都要用精金制作。

取细面烤成十二个饼，每饼用面伊法十分之二。

在精金的桌子上要把饼摆列两行，每行六个。

要把净乳香放在每行饼上作为纪念，就是作为火祭献给主。

每安息日要把饼常摆在主面前，意思是把旧的撤去而换过新的。

撤去的饼是用来保养祭司们，献给主的火祭中是至圣的，成为永远的定例。

属灵的含义：

陈设桌属灵的含义是通过教训的道和圣餐与圣子耶稣有深入的联合。

桌（心版）= 人类的心（箴言第三章三节；第七章一至三节；哥林多前书第三章三节）。

在主的面前我们的心应该圣洁（利未记第二十四章六节）。

我们的心越圣洁，圣道就越明显，而且活在我们体内。

圣洁只是由圣道而来的（约翰福音第十五章三节；诗篇第一百十九章九节与十一节）。

用金包裹的桌意思是：圣洁是由通过圣道的圣灵而来的。

粮

耶稣是生命的粮，表明上帝的道（约翰福音第六章三十五节）。

耶稣是生命的粮，表明圣餐也就是道成了肉身（约翰福音第六章四十八至五十六节）。

十二个饼表明恒心遵守使徒的教训（使徒行传第二章四十二节）。

每安息日饼要换过新的，意思是为了保养牧师还是教会，讲的圣道必须总是新鲜的（利未记第二十四章八至九节）。

金牙边

金牙边或是冠冕含有差不多的含义，表明圣洁与荣耀（出埃记第二十九章六节；利未记第八章九节；耶利米书第十三章十八节；彼得前书第五章四节；哥林多前书第九章二十五节；提摩太后书第四章八节）

两个金牙边意思是由于通过圣道和圣餐与基督有深入和勤奋的联合，就形成了加倍的圣洁与荣耀。

就如新妇妆饰整齐等候丈夫（启示录第二十一章二节）。

请看箴言第四章五至九节。

用金包裹的杠和四个金环是表明以爱与圣灵的大能到全球（世界四方）传福音的任务。

例：马太福音第十四章十三至二十一节；耶稣对门徒说“…，你们给他们吃罢”（十六节）。

金灯台

出埃记第二十五章三十一至四十节；第三十七章十七至二十四节

属灵的含义：

金灯台是教会的象征（启示录第一章二十节）。

七盏灯就是上帝的七灵，另外说就是在七种情形的圣灵（启示录第四章五节）。

无金灯台的亮光，圣所就处于黑暗之中。

教会时期也是如此，无圣灵全都处于黑暗之中。

金灯台都是用精金作的

金是表明存在于上帝三位一体天堂的财物。

金灯台的含义是表明圣灵本身。

锤出来的精金是把金加热使得容易造型。

教会也是如此应该经历苦难才能成为这黑暗世界里的光。

教会已蒙召成为与基督一样。**约翰福音第八章十二节；马太福音第五章十四至十六节。**

这就是上帝的新妇蒙召发出了光明如同山上的一座城市。

与**启示录第二十一章九至十一节**比较一下。

请注意下列的每一节：**彼得前书第二章二十至二十三节**

彼得前书第四章十二至十四节

腓利比书第一章二十七至三十节

腓利比书第三章十至十一节

为能成为亮光我们需要作出牺牲（苦难），甚至牺牲个人利益来蒙得上帝的荣耀。

金灯台是由精金作的意思是只有一个圣灵来充满和带领全体教会**以弗所书第四章四节**一身，一灵**哥林多前书第十二章十一至十四节。**

干和六个枝子

六是人的数目，七是神的数目。

这就描述了成为葡萄树的耶稣与成为（六个）枝子的教会之间的联合（**约翰福音第十五章五节**）。

杯，球，花是表明结出果子的生活。

在一旁的三个枝子有九套杯，球和花，在另一旁的三个枝子也有九套杯，球和花。

有九个圣灵的果子（**加拉太书第五章二十二节**）和九个属灵的恩赐（**哥林多前书第十二章七至十一节**）。

每个枝子有三套杯，球和花，而干有四套。

这就证明了圣灵充满了主耶稣基督超过了任何人的标准。（**以赛亚书第十一章二节；第六十一章一至二节；路加福音第四章十六至十九节；启示录第三章一节；第五章六节**）。

金灯台是由六十六部分组成的（杯，球，花）。

腊剪和腊花盘是用来加亮灯与熄灯的器具，是表明“洁净的过程”。

金香坛

出埃及记第三十章一至十节；第三十七章二十五至二十九节

用皂荚木作一座烧香的坛，用金包裹：

高：二肘

长：一肘

宽：一肘

四方的四角用金包。

四个金环在四旁，每一旁各有两个，两根横撑上，作为穿杠的用处，以便抬杠，要用皂荚木作杠用金包裹。

把坛放在约柜前的幔子外，对着约柜上的施恩座。

大祭司亚伦每早晨他收拾金灯台时，并在黄昏点灯时要烧香。

早晨和黄昏的意思是他要一整天烧香。

在主面前这就成为一种固定的工作。

在坛上不可烧的是：

异样的香

燔祭

素祭

浇上奠祭

属灵的含义：

“坛”这句话是来自“ALTARE”在希腊语的意思是“至高之处的火炉”。因此**香坛**的意思是至高之处，在哪处有烧的香上升，在哪处也有上帝与人彼此相见与交接。

烧香就是敬拜祷告（**诗篇第一百四十一章二节；路加福音第一章十节；启示录第五章八节；第八章三至四节**）。

坛是由皂荚木作的，用金包裹：

主的教会应成为充满圣灵的香坛，意思是：若是靠自己的能力来祷告，或是因本分或迫不得已，这样的祷告就将经历灵死亡。

我们的敬拜祷告应该完全降服，完全由圣灵来引导。

“PARAKLETOS”是：在我们的敬拜祷告中首要的保惠师（**罗马书第八章二十六至二十七节；撒迦利亚书第十二章十节**）。

教会应成为大的香坛，最主要的是在这末世时代（**启示录第八章三至四节**）。

坛是四方的是表明四个方向。

全世界都应履行祷告（**玛拉基书第一章十一节**）。

主的教会责任是为万人祷告（**提摩太前书第二章一至四节**）。

坛上的金牙边

通过敬拜祷告形成圣洁与深入的联合。

用金包裹的四角

角是谈到关于神的权柄或能力，主要的是拯救的能力（**诗篇第十八章三节；哈巴谷书第三章三至四节**）。

通过恒切的敬拜与祷告来撕破肉体使我们取得这能力。

香坛的位置

把坛放在约柜前的幔子外，在圣所里是很重要的。

幔子是象征肉体。

当耶稣去世时，幔子就裂开，并打通了通达约柜的路（宝座）（**马太福音第二十七章五十至五十一节**；**希伯来书第十章十九至二十二节**）。

完全撕破肉体的方式是敬拜祷告。

馨香料的香

出埃记第三十章七至八节，三十四至三十八节；第三十七章二十九节

三十四节：馨香料的香是由这些东西组成的：

- 一． 松脂液（没药）
- 二． 牡蛎壳
- 三． 枫香液
- 四． 白乳香

一． 松脂液（没药）

希腊语的意思是“一切所滴下的”，本来，松脂液是从树干滴出来的如同滴下眼泪来。而没药的希伯来语是“苦”。确实没药的味道是苦的。

它的特质是作为断绝与作为刺激品，含有浓郁的芳香并且非常贵重。

在创世记第三十七章二十五节成为贵重的货物。

在马太福音第二章十一节成为贵重的礼物。

属灵的含义：

表明从基督的伤口滴下来的宝血（表示没药），若与我们的罪恶联系起来，他滴下来的宝血就是苦难的成果，但若与我们的洁净和解脱牵连起来就发出香味，还有断绝罪恶的大能并能消除因犯罪而受的苦。

彼得前书第一章十八至十九节 = 他是宝贵的。

用他的宝血来解脱或赎回我们就是极宝贵的。

基督的献祭应成为我们敬拜的根基。

二． 牡蛎壳

就是贝壳一类，若被焚烧就会发出浓郁的芳香还能作为药物。

作法是：

- 甲． 捣得极细（三十六节）
- 乙． 被焚烧
- 丙． 捣极细及焚烧后才发出香味

属灵的含义：

这就表明了基督在十字架上被砸碎，被上帝惩罚的火烧尽，然而为上帝发出香气（以弗所书第五章一至二节）。

我们的祷告应与受了苦的基督相交，给我们带来了仰望与敬拜主的经验，成为上帝所要求的献祭（罗马书第十二章一至二节）。

这事就成为医治“自私自利”的良药并能抗击随心所欲的品性。

三. 枫香液

这是灌木植物，含有白色的没药，并拥有治愈的大能，有苦味然而发出香气。

（枫香的意思是“专为芬芳的气味”）。

祷告也是如此：

对于肉体是苦的

对于魂发出香气

对于灵有康复的大能

四. 乳香

意思是“白”。

白色的没药是“最好的”。

用来作为献祭或作为香水。

提纲

馨香料的香是谈到基督完全降服直到被砸碎（他的苦难），然而对于上帝全都成为宝贵及纯洁有香气的乳香。

敬拜是与已为我们的罪受苦的基督相交，我们就被他的形象吸收并完全沉在他的爱中。

出埃及记第三十章三十五节 加上盐的香是纯洁和圣洁的，意思是正确的敬拜带来精力并使属灵生活舒畅及拒绝罪恶的事，而且把我们的灵（不论是外表还是内心）变成圣洁。

出埃及记第三十章七至八节 每早晨和黄昏烧馨香料作的香。

每早就是一整天，每黄昏就是一整夜，换句话说，应该总是向上帝祈祷，不论是个人的祷告还是全体教会的祷告。

第九节：不可有异样的香。

不可奉上或烧异样的香，意思是祷告的动机应该是纯洁的。

请看：**约翰福音第四章二十三节**；**以赛亚书第一章十三节**；**启示录第十八章十三节**，也就是从巴比伦的香和乳香。

因此敬拜上帝不可做出的行为是：

肉体的情欲

不正确的事（说谎，欺骗和罪恶）

自私自利

自夸

情绪的火与自己的能力

传统和惯例

魔鬼的火

而敬拜应当成为已洁净的纯洁的祷告，而且只朝着上帝（**启示录第十九章十节**）敬拜上帝！

第九节：不可献燔祭和素祭。

意思是律例不可实行，因将会削弱我们的祷告。

祷告不可受束缚，而圣灵应当自由与完全地工作。祷告不是一种必然性的，也不是一种很重的责任，而是一种自愿的敬拜。

大祭司与祭司的圣衣

出埃及第二十八章一至四十三节；第三十九章一至四十一节

衣是表明日常生活的行为。

祭司的衣称为“圣衣”（出埃及第二十八章四节；二十九章一，四十一节）。

祭司的圣衣表明成为大祭司的耶稣基督在日常生活中圣洁的行为，应给予教会起模范作用，特别是对于祭司们。

这也表明一位牧者在日常生活中圣洁的行为，给予成圣的教会起模范作用。

祭司就是用羔羊的血来赎与洁净的人们（启示录第一章五至六节）。

祭司的衣是由大祭司和祭司的衣组成的。

大祭司的衣是由这些东西组成的：

一．以弗得（六至十四节）

以弗得是表明在十字记号或死亡记号中耶稣的生活。

以弗得的颜色是：

紫色：崇高与权威的王

兰色：复活的大能

朱红色：耶稣成为人子所受的苦

细麻：神的公义

金色：圣灵

这些记号存于主耶稣本身。

二．束以弗得的带子（八节）

与以弗得的颜色相同并与三部分的圣衣：以弗得，外袍，杂色的内袍相连，意思是主耶稣的生活是以死亡 - 复活 - 荣耀为标记。

三．以弗得的外袍或兰色的外袍（三十一至三十五节）

袍子表明主耶稣的复活。

石榴表明教会。

金铃铛表明大祭司蒞临。

说起别国的话来祈祷，这就证明了大祭司在教会里到场。

这就是复活的气氛。

四. 金牌（三十六至三十八节）

五. 冠冕（三十九节）

将牌系在冠冕前面。

在启示录第七章第三节；十四章一节；二十二章四节；三章十二节谈到，主的名印在上帝子民的额上。

上帝的名与真道是无可分离的。

我们的心和意念应写上神的名也就是圣道。

六. 杂色细麻线织的内袍（三十九节）

若以弗得是死亡记号中主耶稣基督的生活，而以弗得外袍是表明主耶稣基督的复活，内袍就表明主耶稣基督在荣耀中升天堂。

这件衣正确的说法是：绣上许多具有眼形状的内袍。

在利未记第十六章二至四节谈到当大祭司进圣所行赎罪之礼时，不是穿上整套的圣衣而只穿上白细麻布圣内袍，为什么呢？

因细麻布圣内袍是表明：当他升上天堂时基督的荣耀。

甲. 死亡（十字）记号中耶稣基督的生活已过去如同已被他脱掉的以弗得。

乙. 他在世上复活四十天也已过去因此兰色的外袍也被他脱掉

丙. 从那以后他升天堂到幔子后面，而现在他在荣耀中。

他从天堂通过七眼宝石的圣灵监视。在撒迦利亚书第三章九节描写充满圣灵的基督。

宝石就是基督。

七眼就是上帝的七灵（启示录第五章六节）。

正如内袍就是最内层的衣，上帝也监视我们最内部圣洁的生活，隐藏和秘密的生活。

七. 决断的胸牌（十五至三十节）

这就成为显眼与吸引人的衣，因它的地位很特别。

四方的胸牌是新耶路撒冷的图景，四方的城一千年之久靠近上帝的心，此后从天而降到新地（启示录第二十一章二节；九至十节）

这就是已达到属灵水平主的新妇之教会，与天堂的新郎一样，因为胸牌拥有与以弗得一样的颜色，就是主耶稣的生活。

镶上十二颗宝石的胸牌是表明秋雨的十二个使徒，领导秋雨的教会，将在荣耀中被取上升的教会。

而十二个以色列儿子的名字刻在两块红玛瑙安在以弗得是表明春雨的十二个使徒。

乌陵和土明放在胸牌，在圣经书上没说明它的状况是怎样的。

对于乌陵和土明有多种推测和见解，这两个词的意思是：

乌陵 = 明亮（表达）

土明 = 完全或是剑（惩罚）

祭司的衣是由内袍，腰带和裹头巾组成的，这也成为荣耀与华美的衣（出埃记第二十八章四十节）。

祭司的内袍（四十节）

在出埃记第三十九章二十七节谈到，内袍是由细麻布织成的。

在启示录第十九章七至八节新妇的衣也是光明洁白的细麻衣，就是圣徒所行的义。

因此祭司的内袍就是具有公义行为圣洁的生活。

也要给大祭司或祭司们作细麻布裤子遮掩下体，从腰达到大腿。

对我们以上帝祭司的身份也给了属灵生活的衣，让一切肉体情欲的生活都停止。

最后，祭司的圣衣确定了我们任的圣职，圣洁的生活是任圣职正确的条件。

祭司承接圣职

出埃记第二十九章一至三十五节；利未记第八章一至三十六节

任圣职的意思是：

- 一． 成为圣洁
- 二． 被提升
- 三． 献身为主

正确的承接圣职是为上帝任职，不是为自己的利益，教会等等。

上帝非常重视我们的圣职。

为此，他牺牲了他的儿子，用自己的血为我们恕罪为他作祭司和王（启示录第一章五至六节；第五章九至十节）而我们被称为君尊的祭司，极特别与高尚的地位（彼得前书第二章九至十节）。

在出埃记第二十九章一至三节有谈到，祭司任圣职上帝规定了并要求这些献祭：

一只公牛犊

两只公绵羊

无酵饼

调油的无酵饼

抹油的无酵薄饼

在此我们看到三种牲畜的献祭（赎罪祭和赎愆祭）和三种素祭（与基督相交），而三这数字是表明三位一体的神。

属灵的含义：

甲．三种牲畜的献祭全都表明使所有都齐全的基督之献祭，也就是：

一．公牛犊的献祭

公牛犊的献祭就是由基督的赎罪祭来洁净和赎我们的罪，使我们更新（哥林多后书第五章十七至十九节，二十一节）。

二．第一只公绵羊的献祭

这就是由基督降服的献祭，因他牺牲，我们也要牺牲自己的利益来顺服上帝（腓立比书第二章四至八节；希伯来书第五章七至九节）。作为一个不从自己的愿望而只从上帝旨意的奴仆（“DOULOS”）。

三．第二只公绵羊的献祭

这就是基督成圣的献祭，他也使我们成圣。

在约翰福音第十七章十九节成圣（“HAGIAZO”）的意思就是成为圣洁。

无论是洁净或赎罪，完全降服还是成圣都是基督献祭所作的。

乙．三种素祭就是我们应当纯正地与三位一体的神相交，不可加进酵（罪与伪善），最主要的是我们任圣职成为祭司。

在出埃及记第二十九章四至九节谈到大祭司和祭司们要用水洗身（洗礼）而且要用油膏（圣灵膏油）。

一个人若不先经历新生就别要服事上帝（任圣职）。

帐幕的板和门

出埃及记第二十六章十五至二十五节；三十六章二十至三十节；

二十六章十六至三十节；三十六章三十一至三十四节

属灵的含义：

板

描写自从基督第一次降在世上，基督的宝血赎了上帝的子民，而且他们造圣所和至圣所，那就是帐幕或上帝的住所。

哥林多前书第三章十六节；六章十九节

哥林多后书第六章十六节

以弗所书第二章二十二节

希伯来书第三章六节

彼得前书第二章五节

这块板是用皂莢木（肉体）作的，用金包裹，意思是：充满圣灵的上帝的子民。

上帝的住所是由充满圣灵的上帝子民组成的。

带卯的银座

银就是救赎，应成为座或根基，帐幕就是立在那根基上。

上帝的教会不是立在这世界（沙土）的根基上而是立在由基督救赎的磐石上（**马太福音第七章二十四至二十七节**）。

卐

基督的献祭所行的使上帝的子民之间有那么坚定与紧密的联合（板腰间的中卐，而那卐交叉着，如同十字使板结为一体）。

帐幕的统一体在于五卐，而五数字表明十字数字或基督的五个伤口。

同样的，上帝的教会不可能形成，除非有十字的大能。

结论：

用金包裹的板和卐表明上帝子民之间的统一，由赎罪祭为根基的圣灵，以致上帝的殿仍然挺立。

幔子或门帘

出埃及第二十六章三十一至三十五节；三十六章三十五至三十六节

在帐幕内幔子或门帘是第三个门，隔着圣所与至圣所，也成为进入至圣所的路，在那里有约柜（宝座）。

当耶稣死在十字架上时，殿里的幔子从上到下裂为两半（**马太福音第二十七章五十至五十一节；马可福音第十五章三十七至三十八节；路加福音第二十三章四十四至四十六节**）。

由于耶稣把自己的身体 / 肉体（幔子）献为祭，耶稣作为大祭司就已带领我们到宝座去（**希伯来书第十章十九至二十一节；四章十四至十六节**）。

耶稣作为大祭司已通往天堂（至圣所），因为只有大祭司才可进至圣所（**希伯来书第九章七节；利未记第十六章二节**）。

属灵的含义：

因而幔子或帘子是表明完全把肉体撕破。

用兰色,紫色,朱红色线和纺的细麻织幔子,以巧匠的手工绣上基路伯。

主耶稣成为灵命的人十足的钉在十字架，这就是主耶稣的生活。

四根柱子表明经历了把肉体撕破以及活活的被升上天堂的四个人就是：**以诺－摩西－以利亚－耶稣**。

幕幔

出埃记第二十六章一至十四节；三十六章八至十九节

幔子是用来“掩护”帐幕里的一切东西，以免受到外面的影响。

主耶稣也如此，他将掩护称为他身体的教会。

以弗所书第五章二十三节

有四种幔子就是：

一．幕幔

出埃记第二十六章一至六节

二．山羊毛的罩棚

出埃记第二十六章七至十三节

三．染红的公羊皮作罩棚的盖

出埃记第二十六章十四节

四．海狗皮作罩棚上的顶盖

出埃记第二十六章十四节

属灵的含义：

一．幕幔（第一层幔子）

幔子或盖子这句话的意思和衣相同，衣除了是用来遮盖身体以外也表明日常生活的行为。

这幔子具有与院门，帐幕的门，加上以弗得门帘的颜色，是谈到关于：**信心与信心行为**

上帝的教会如同活的基督身体，应当在行为与信心上活，因为凡不出於信心的都是罪。

二．山羊毛的罩棚（第二层幔子）

毛属灵的含义是纯洁，因此山羊毛的罩棚属灵的含义是：

纯洁与纯洁行为

教会是基督的身体，在一切行动上都应当纯洁。

三．染红的公羊皮作罩棚的盖

这第三层幔子与第一层和第二层的幔子不同，它没有固定的尺寸。

红色是血色。

公羊是用来祭司们在承接圣职时作为当献的供物和燔祭的牲畜。

因此染红的公羊皮属灵的含义是：**主的爱在降服与承接圣职中**
主的爱是没有限量的。

四．海狗皮作罩棚上的顶盖

这第四层幔子也无固定的尺寸。

它的皮很坚固而且经得起天气的影响，这幔子看起来不比别的幔子好看，这幔子是最上层的，它能容纳暴风，雨，疾风等等。

因此海狗皮是谈到关于：**惩罚**

例子：藉着挪亚的方舟已从上帝的惩罚保佑了四对夫妇。

如果人们拒绝上帝无限的爱，上帝的惩罚也是无限的。
基督担当上帝的惩罚来拯救与保佑我们（加拉太书第三章十三节），非常难看（以赛亚书第五十二章十三至十四节；五十三章二至三节）。

约柜

出埃及记第二十五章十至二十二节；三十七章一至九节

约柜在帐幕里成为最首要也是最重要的器具。
在约柜上，上帝出席并吩咐他的子民（出埃及记第二十五章二十二节；民数记第七章八十九节）。
约柜是由两部分组成的：
一． 柜是表明上帝新妇的教会。
二． 施恩座与两个基路伯是表明在耶稣基督里三位一体的神成为上帝的新郎。
属灵的含义：
约柜是表明：
一． 宝座。
二． 以爱为根基，基督为新郎与教会为新妇之间的婚姻关系。
冠冕 / 金花圈
表明新郎（基督）与新妇（教会）有着纯洁的相交关系。

四个金环

上帝对于全世界的爱（约翰福音第三章十六节）。

两根杠

由皂荚木作的，用金包裹，杠要常在柜的环内，不可抽出来。

上帝的爱对于教会（新妇）成为永恒的承担能力与扶助能力。

施恩座与其上的二基路伯

全都是用精金作的。

施恩座表明耶稣为天子。

第一个基路伯表明天父。

第二个基路伯表明圣灵。

柜

皂荚木作的（人性 / 肉身）里外包上精金（就是圣灵，荣耀，纯洁的圣灵）。

这就是已达到完全与荣耀的教会，无论是身心，都与新郎同等（**启示录第二十一章九至十一节**）。

在施恩座上弹血七次

新郎为教会（新妇）所经历的苦难。

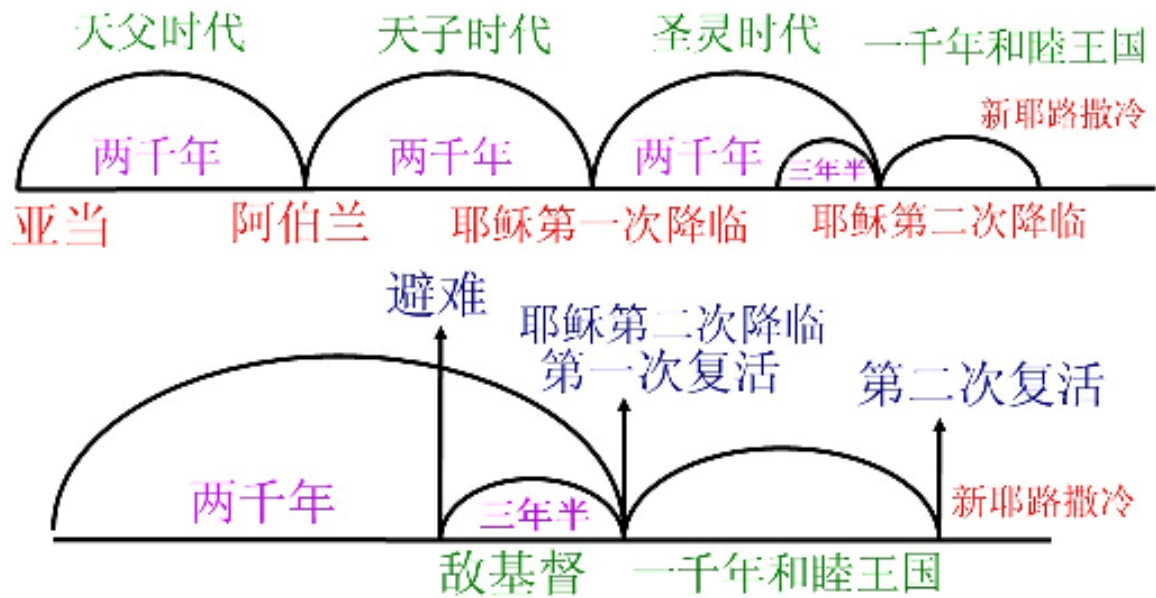
在柜前面弹血七次

成为新妇的教会所经历因洁净的苦难以达到完全。

SHEKINA GLORY 或上帝荣耀的光

表明被和解的每个人生活所经历的主的莅临。

时代图



帐幕 (TABERNACLE)

